ভূপেন খাক্কর, সীমান্ত ছাড়িয়ে দূরে

তপন ভট্টাচার্য

ভুপেন খাক্করকে আমি প্রথম দেখি বারোই ডিসেম্বর,দুহাজার একের শীতের সন্ধ্যায় কলকাতা এয়ারপোর্টে । তার আগের দিনবিখ্যাত শিল্পী শ্রী যোগেন চৌধুরী আমাকে শান্তিনিকেতনের থেকে ফোনকরে বলেন, ভুপেন খাক্কারকে বিশ্বভারতী একটা পুরষ্কার দিয়েছে যাপ্রদান করবেন প্রধানমন্ত্রী এবং তা নিতেই ভুপেন কলকাতা আসছেন।কিন্তু ভুপেন যেহেতু ক্যান্সারে আক্রান্ত তাই এয়ারপোর্ট থেকেসরাসরি শান্তিনিকেতনে যাওয়া খুবই কষ্টকর হয়ে উঠবে এবংআমাদের বাড়ি যেহেতু এয়ারপোর্ট থেকে দূরে নয় , তাই যদি একটা রাতআমাদের বাড়ি কাটিয়ে যান তিনি। বলাই বাহুল্য , যোগেনদার কথায় আমি তৎক্ষনাৎরাজী হয়ে গেছি, কিন্তু সাথে সাথে এও মনে হল, এমন একজন লোকের সাথে আমি দেখাকরতে চলেছি , যিনি ক্যান্সারে অসুস্থ , যার শরীর প্রকৃত অর্থেইদুর্বল এবং তার সাথে দেখা করতে চলেছি আমি যে কিনা আপাততসুস্থ,অন্ততঃ প্রতিমুহূর্তে এখনও মৃত্যুভয় যাকে ব্যাপ্ত করেনি,একই সাথে শিহরণ ও বিস্ময় জাগিয়েছিল সন্দেহ নেই, আমি কী অপার ,স্বাস্থ্যবান হিসাবে তার সাথে দেখা করতে চলেছি এবং তা একটা শুকনোদায়িত্ব তার বিরক্তিকর দিকটাও আমি মন থেকে ঝেড়ে ফেলতে পারছিলাম না।

কিন্তু দেখা হবার সাথেসাথে এই দৃশ্যটা একেবারে বদলে গেল। আমাদের সাথে পরিচয় হল এমন একজনেরযার জীবন সম্পর্কে অপার কৌতুহল , তিনি মুহূর্তেই বন্ধু হয়ে যান , বন্ধুদেরসাথে বসে গল্প গুজব , মদ্যপান ইত্যাদিতে কোন অনীহাই নেই তেমন ভদ্রতাও সৌজন্য বোধেরও কোন তুলনা হয় না, তিনি নিজেকে ভারী করে তোলেন না,শিল্প সর্ম্পকে দুরূহ আলোচনাও সহজ ভাবে করেন, কোনো কিছু ভালো দেখলে সেই মতামত জানান যাকে বলা যায় জ্ঞানপাত্রকে টইটুম্বুর করে তিনি জীবনকাটান। এমন কী গভীর রাত্রিতে শুতে যেয়েও মশারীর ভেতর ট্রড়্জনন্বদ্ধক্তজম্ন্ধড়ন্দ্বক্তজঢন্বদড়ন্দ্বক্তজভ্রপ্সপ্সস্ত -এরপুরোন একটা বই পড়েন। বইটা,
বললেন তিনি, অনেক বছর আগে দিল্লীর ফুটপাথ থেকে দু টাকায় কেনা।

আমাদের বাড়ীতে আমিআরেকটা কাজ করেছি যা আমার মত বিখ্যাত নয় এমন শিল্পীর পক্ষেস্বাভাবিক । আমার কিছু ছবি ভুপেনকে সুযোগ বুঝে দেখিয়েছি । ভুপেনপ্রতিটি ছবি সর্ম্পকে আলাদা করে মতামত দিচ্ছিলেন। দেখা শেষ হয়ে যাবারপর বলেছিলেন ক্স ট্রপ্সন্ধক্তদ্রব্ধত্তপ্তব্ধন্দ্ব ক্তপ্সত্ত ন্দ্রপ্সক্ত ন্ধন্ন্নন্দ্ধ প্সন্মান্মপ্সক্তজব্ধক্তুনব্ধস্ত ব্ধপ্স ব্দন্দ্বন্দ্ব ক্তপ্সত্ত্বক্তজভ্রপ্সক্তজন্সব্দ ক্স . পরদিন ভোরবেলায় দেখলাম
ভুপেন দাড়ি কাটার সরঞ্জাম তাবটেই, এমন কী শ্যাম্পুর পাউচ সঙ্গে করে নিয়ে এসেছেন। শ্যাম্পু করার পরতার সাদা হয়ে যাওয়া চুল আশ্চর্য সুন্দর দেখালো। পরে শুনেছিলাম , যোগেনচৌধুরী ষাট ও সত্তরের দশকে ভূপেনকে ধনী মনে করতেন ঐ সাদা চুললক্ষ্য করেই। কিন্তু ঘটনা হচ্ছে ভুপেনের রোজগার তখন ভালো ছিলো না,প্রায়ই টাকা নিতে ন বন্ধু গুলাম শেখের কাছ থেকে। যে এ্যাকাউটেন্টফার্মে তি নি চাকরি করতেন তার মাইনে ছিল হাজার টাকা এবংপ্রভিডেন্ডফান্ড ইত্যাদি বাবদ মাত্র ২৫০০ হাজার টাকার মত পেয়েছিলেন। যখনধীরে ধীরে তার একটা জলরং- এর ছবির দামও পঁচিশ বছরের জমানোপ্রভিডেন্ডফান্ডইত্যাদির চেয়ে বেশি।

ভুপেন গতকাল রাত্রে ট্রড়্জনন্বদ্ধক্তজপ্সব্ধড়ন্দ্বক্তজঢন্বদড়ন্দ্বক্তজভ্রপ্সপ্সস্ত থেকে একটাউদ্ধৃতি পড়ে শোনালেন আমাকে। সেটা আমিও লিখে নিয়েছিলাম ক্ত ঢব্ধ নব্দ ক্সব্ধ স্তুনন্দ্রন্দ্রনস্তুত্তপুব্ধ ব্ধপ্স স্থ্ব ক্তন্তুপ্স্লন্ধব্ধনপ্সদ্রপ্ত ন্ত ব্ধড়ন্দ্বন্দ্বক্তব্দ প্সন্দ্র

ব্ধড়ন্দ্ব ভ্রপ্সক্তপ্তস্ত্ত ভ্রড়ন্দ্ধ ত্তপ্সত্ত্বক্ত ত্ত্বন্তত্তপ্স্লুন্দ্ধব্ধনপ্সন্ত্রপ্তনব্ধত্ত নব্দ ব্ধড়ন্দ্ব ত্তপ্স্লুন্দ্ধব্ধনপ্স্ফ প্সন্দ্র ত্তপ্সত্ত্বক্ত ব্দন্দ্বব্ধ. ঢব্ধন্দ্রন্দ্রপ্সক্তস্ত্তব্দ ত্তপ্সত্ত্ব ব্ধড়ন্দ্ধত্র ন্তপ্সক্তস্তুন্ত্রব্ধন্দ্বত্রপ্পপ্সত্ত্বব্ধ প্সন্দ্র ব্দন্দ্বপ্তন্দ্র ন্দ্বব্দব্ধন্দ্বন্দ্বপ্প. দ্বপ্সত্ত্ব ড্রন্দ্ব ব্ধড়ন্দ্ব ব্দন্দ্বপ্তন্দ্রব্দ্ধব্ধনব্দন্দ্রন্তত্তব্ধনপ্স্ফ প্সন্দ্র ন্তপ্সত্ত্বক্ত্রন্ধন্দ্ব ভ্রনব্ধড়প্সত্ত্বব্ধ ন্তন্তপ্স্লুন্দ্ধনন্দ্ধন্তন্দ্ব প্সন্দ্র স্ত্রন্ধন্দ্বক্ত.ক্স ভুপেন আমাকে জানালেনএমন ধরনের ত্ত্বন্তত্তপ্স্লুন্দ্ধব্ধনপ্সন্ত্রপ্ত ন্ত ব্ধড়ন্দ্বন্দ্বত্তন্দ্ববব্দ প্সন্দ্র ভ্রপ্সক্তপ্তস্ত্ত

এর উদাহরণ ভারতীয় শিল্পী মহলে বিস্তর। সাথে সাথেই তারপ্রস্টেট গ্ল্যান্ডের ক্যান্সারে ড্রেস করা, ওষুধ বার করে খাওয় াইত্যাদিও নিজেই করে চলেছেন। তারপর শান্তিনিকেতন যাওয়ার পথে হাওড়াএসে সকাল প্রায় দশটার শান্তিনিকেতন এক্সপ্রেস ধরি। তারপরসেখান্যে শিল্প সম্পর্কে নানা কথা হচ্ছিল। বিশেষতঃ অনেকেই কেমন শিল্পের বিপদজ্জনক পথে ন া ঢুকে ,যন্ত্রনালব্ধ অভিজ্ঞতার সম্মুখীন না হয়ে কেমন খ্যাতির জয়গান পেতে চান তারকথাও বলাবলি করছিলাম। তিনি শ ান্তিনিকেতনে যাবার দৃশ্য গভীর মনযোগেরসাথে লক্ষ্য করেছিলেন এবং তার সাথে গুজরাত, আমেদাবাদের তুলনা করেছিলেন।

শান্তিনিকেতনেগিয়ে আমরা শিল্পী যোগেন চৌধুরীর বাড়িতেই উঠলাম। মধ্যাহ্ভোজনেখুব সুন্দর চিংড়ী রান্না করেছিলেন বৌদি অর্থাৎ যোগেনদার স্ত্রী। সাথে পাওয়া গেল ফরাসী মদ যা শোনা গেল , খুবইদামী। এরপর ভুপেন কিছুক্ষন বিশ্রাম নিলেন। কিন্তু নিলেন একেবারেঘড়ি ধরে

তারপর আমরা শান্তিনিকেতন থেকে বেশ কয়েক কিলোমিটারদূরে টেরাকোটার মন্দির দেখতে গেলাম। খুবই খুঁটিয়ে তিনি দেখলেনটেরাকোটার কাজ।প্রতিটি কাজ হচ্ছে ঘড়ি ধরে কিন্তু মনযোগ দিয়ে।তারপর ভুপেন শান্তিনিকেতনে ফিরে শিল্পী মানি সুব্রমনিয়ামেরবাড়ি গেলেন। ওখান থেকে যোগেনদার বাড়িতে ফেরা।সেখানে ছিল ভুপেনেরসম্মানে যোগেনদ ার একটা পার্টি । পুরোটা সময়ই খুবই সপ্রতিভ, আড্ডাপ্রিয় মনে হল ভুপেনকে। শোনা গেল বরোদায় ভুপেনের বা ড়িতেনিয়মিত আড্ডার গল্প যা মোগল কায়দায় ‘ভুপেনের দরবার’বলেপরিচিত।

শান্তিনিকেতন থেকে ফেরার পথে ভুপেন কিছুটাকা বার করে আমাকে দেখিয়ে বললেন , দেখো কেমন নতুন ঝকঝকে টাকা,শান্তিনিকেতন অফিস থেকে যাতায়াত বাবদ যা দেয়া হয়েছে। খ্যাতি, বয়সহওয়া সত্ত্বেওনূতন টাকার নোট দেখেও তিনি খুশী হন। প্রধানমন্ত্রীর থেকেপুরষ্কার নিতে গিয়ে পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যপালের সাথে গুজরাটি ভাষায় কথাহয়েছে সেই আনন্দের কথা জানালেন ।পুরষ্কার নেওয়ার সময় আমি ওখানেউপস্থিত ছিলাম না। তারপর হাওড়া থেকে ফেরার পথে বড় বাজারেরভীড় , দোকান বাজার দেখে বার বার বলতে লাগলেন ‘তপন এরপর এলেএখানে থাকবো এবং ছবি আঁ াকবো।’ আমি বুঝতে পারছিলাম বড় বাজারের মত Locate æÏõòû±S± öÅËóËòõþ ÷Ëòõþ áöÏËõþ æ±ûþá± ßËõþ ¿òËûþËå¼ û¿ðÝ õh õ±æ±Ëõþ ÎïËßÕ±õþ Îß±ò ¿ðò ÕÒ±ß± ýËõ ò± öÅËóò à±!Ëõþõþ¼

শান্তিনিকেতনেরএই তিনটে দিন আমাদের এত কাছে এনে দিয়েছিল যা আমার কাছে খুবই সুন্দরঅভিজ্ঞতা। প্র ায়ই ভোর আটটায় (ঘড়ি মেলানো যায় এমনআটটায়) তিনি বরোদা থেকে ফোন করতেন, ক্ট ঢত্রপ্প চড়ত্ত্বন্মন্দ্ধ ন্দ্রক্তপ্সপ্প চ্রক্তপ্সস্ত্রক্ট শুনতেও খুব মধুর লাগতো। এবং ভুপেন নিয়মিত খোঁজখবর নিতেন আমার ছবি আঁকার , কোন কোন গ্যাল ারি উৎসাহী হতে পারেতাও বললেন। নিজের শরীরের কথাও জানাতেন, কোন কোন ডাক্তার দেখাচ্ছেন বাতাতে কী ফল পাচ্ছেন সেইসব। আর বরোদায় আসতে বলতেন। বরোদায় ওনারদুটো পাশাপাশি বাড়ি। একটা বাড়িতে থাকেন এবং ছবি আঁকেন এবং অপরটি হলঅতিথিদের জন্য। ফলে থাকার কোন অসুবিধে হবে না।

শান্তিনিকেতনথেকে পুরষ্কার পাবার কয়েক মাস পর বনপ্পন্দ্বব্দ প্সন্দ্র ঢস্তুন্ত্র আয়োজিত একটা ট্রপ্পন্দ্ম এ যোগ দিতে আবার কোলকাতা এসেছিলেন। সেই ট্রপ্পন্দ্ম এযোগেন চৌধুরী, অর্পিতা সিং এবং আরও কয়েকজন ছিলেন ।ট্রপ্পন্দ্ম টা হচ্ছি

ল আলিপুরে বনপ্পন্দ্বব্দ প্সন্দ্র ঢস্তুন্ত্র চন্তুনপ্তুস্তুন্দ্ধএ । বাড়িটাকে ঘিরে সেখানে বিরাট একটা ট্রপ্পন্দ্বাত্তব্দ । যাতে খুব সুন্দর ফুলের ও অর্কিডের বাগান ও একটাত্রপ্পন্দ্বাড়ন্দ্বড়ন্দ্বব্দজন্দ্ব রয়েছে। ভুপেনই আমাকে ডেকে নিতেন সেখানে, অসংখ্য ছবির স্লাইড ও ফটোগ্রাফ এনেছিলেন তা দেখালেন। ক্যানসারে ভোগা একটা লোকআর্ট ক্যাম্প , আড্ডা -গল্প , ছবি আঁকা কোন কিছু বাদ তো দেনই না বরংআরও যেন জাপটে ধরছেন সবকিছু। কলকাতায় হোমিওপ্যাথ ভোলানাথ চত্রবর্তীরস াথে যোগাযোগকরে তাকে দেখালেন । নূতন ইজেলের জন্য গুট্র.ন্ত্রড্র -র দোকানে কথা বলেন তো অপর দিকে দেয়ালে ঝে ালানো গ্লসি

বিচিত্র পোষ্টারত্রব্ধব্দপ্সপ্পনন্তপ্ত স্তুজ্জ্রভ্রন্দ্বব্দ ও কেনেন।বউবাজারের তুলির দোকান থেকে তুলি কেনেন , আবার প্সজ্জস্তুন্দ্বজ্জ ও দেন। ঐ সময় লক্ষ্য করেছিলাম টাইমস্ অফইন্ডিয়ার বারান্দায় বসে কত সহজ ভাবে তিনিত্রব্দন্দ্বজ্জ ট্রপ্সপ্তপ্সত্তজ্জ করেন। এবং ভুপেনের বসাটাই কী অদ্ভুত! যেন হাড়গোড় নেই এমনভাবেবসেন তিনি। এক পায়ের ওপর পা তুলে

আশর্চ্য আসন করে বসেন, এমন কী পায়ের নখও মুখ দিয়ে কাটতে পারেনঅবলীলায়। অন্য ছবির সাথে যে দুটি এঁকেছিলেন তিনি ঐত্রজ্জব্দন্তপ্পন্দ্ব এ তা হল, ত্মন্দব্দপ্স্ন গুপ্স্লন্দ্বজ্জব্দ ,২০০২ ও চপ্তন্তুন্স গ্লন্তুস্নন্দ্বব্দ , ২০০২ । চপ্তন্তুন্স গ্লন্তুস্নন্দ্বব্দ এর মানুষটির

বসার ভঙ্গি অবিকল ভুপেনের মত। ভুপেনের অসংখ্য ছবি আছে যার ঞ্চনন্দ্বত্তজন্দ্ব টির হাবভাব ভুপেনের মত। সাদা চুল একই রকমভাবে ঝুঁকে আছে কিন্তু সে অর্থে কোন ত্রন্দ্বপুন্দ্র স্মাপ্সব্দজ্জন্দ্ব আঁকেন নি। ঐ আর্ট ক্যাম্পের কারণেই একটা প ার্টি দেওয়া হয়েছিল

সেখানে বললেন, ক্ট ঢত্রপ্পত্রপ্তপ্পপ্সব্দব্দ ড্রুস্তুব্দপ্সপ্পন্দ্ব !ক্ট ব্দন্তুজন্তুব্দব্দনন্ত মন্তব্য করতেভুপেনের জুড়ি নেই। ঐ ক্যাম্প থেকে এয়ারপোর্ট গিয়েছিলাম ভুপেনকে বিদায় জানাতে।সেই কায়দা করেবসলেন।একসাথে কফি খাওয়া গেল। হঠাৎ এয়ারপে ার্টে ধুতি কোট পরা এক গুজরাতি দম্পতিকে দেখে আবারশিশুর মত আনন্দিত , 'তপন দেখো, গুজরাতি'। তখন মনে পড়লোপার্টি তে কে একজন তার পরিচয় দিতে গিয়ে বলেছিলেন,' ড্রন্দ্ব নব্দত্র স্তুড্রজ্জব্দন্দ্বজন্দ্বস্তু ট্রস্তুস্তুপ্সজ্জব্দ । ভুপেন যে াগ করলেন, 'ঢত্রপ্পত্রপ্তব্দপ্স স্তুপ্সব্দব্দত্রস্তুস্তুপ্সজ্জজ্জব্দ' দেখতে দেখতে এবারবিমানের সময় হয়ে গেল। ভুপেন আমেদাবাদে নেবে ট্যাক্সিতে বরোদা ফিরবেন,

ধীরে ধীরে উঠে মিলিয়ে গেলেন আমার দৃশ্য জগৎ থেকে । অবশ্য কোথাওযাবার সময় এভাবেই সবাই মিলিয়ে যায়। কিন্তু এই ছিল আমার সাথে ভুপেনেরশেষ দেখা। তারপর কেবল টেলিফোনে যোগাযোগ।

তখন যোগেনদাই কখনও ফোনে জানাতেন, 'ভুপেনের শরীর ভালো নেই । হাঁট

তে অসুবিধে হচ্ছে । বম্বের একটা আর্ট কর্মশালায় দেখা হয়েছিল। একইঘরে ছিলাম আমরা। কিন্তু শরীর আরও খারাপ হয়েছে ভুপেনের ।'ভুপেনও ফোনে জানাতেন বিস্তৃতভাবে কী চিকিৎসা হচ্ছে। ইনজেকশন,সেলাই-ফোড়াই, নার্সিংহোম, ড াক্তারে, জীবন যন্ত্রনায় চূড়ায় উঠেছে যেন।বম্বে থেকে অতুল দোদিয়া জানায়, 'ভুপেনদাকা তবিয়ত বহুত বিগাড়গিয়া।' শেষে শুনলাম ভুপেন ডাক্তারকে ভাবলেশভাবে বলেছেন, ' আমারপা দুটো কেটে ফেলো যদি তাতেও বেঁচে থাকা যায়। ট্রড়প্সন্দ্ব প্লস্তুপুন্দ্বন্দ্বব্দ ! রোগীর

এমন অনুরোধে ডাক্তারও আবেগপ্রবণ হয়ে যান।

এরপর ২০০৩ এরআগষ্টের প্রথমেই জানতে পারি , ভুপেনের পেচ্ছাব বন্ধহয়ে গিয়েছেএবং তাকে হাসপাতালে ভর্ত্তি করা হয়েছে এবং তাকে স্নন্দ্রন্দ্ব ব্দন্দ্বন্ধব্দ স্তুজত্তন্দ্বব্দ দেওয়া হচ্ছে। আটই আগষ্ট সন্ধেবেলাশিল্পী জয়শ্রী চত্রবর্তী জান ায়, 'সন্ধে

সাতটা নাগাদ ভুপেন মারা গেছেন।' সাথে সাথেই বুঝতে পারি , এইযে ভেবেছিলাম ভুপেন বেঁচে যাবেন এবং তার ছবিতে শেষ যে ব্দন্দ্বনজ্জন্দ্বত্তপ্ত দিক এসেছে, বৌদ্ধ ঢপ্প্লন্দ্বন্দ্বজন্তু গুলো আসছে তা আরও চুড়ান্ত হয়ে যাবে আগামী বছরগুলোতে, আরও অনেক

আশার মত এটাও ব্যর্থ হল।

ভুপেনের মৃত্যুরপর প্লন্দ্বস্তুন্ত্র গুলি তেমনভাবে স্তুপ্স্লন্দ্বস্তুন্দ্বব্দ করেনি। অনেকখবরের কাগজে কিছুই ছাপা হয়নি।

ঢস্তন্ত্রবম্পসন্ত্রম্ভ তেভুপেনের ছবির দাম কেমন উঠবে তার বিবরণ দিয়ে একটা লেখা ছাপা হল।কোথাও কোন প্রবন্ধ তো প্রক াশিতই হয়নি, যা তার শিল্পী জীবন, তার কাজকে ব্যাখ্যা করেছে। দিল্লীর স্তব্ধন্দম্পন্দ্রপ্ত স্তুপ্তপ্তন্দ্বজম্ভ বোধহয় ছবিতে শ্লীলতার কারণে তার

জন্দ্বব্দব্ধম্পজন্মান্দ্বন্তব্ধন্লন্দ্ব দেখাতে অস্বীকার করেছে। কলকাতাতেও রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় বাদেকোথাও কোন স্তম্পসস্তুম্পপ্তন্দ্রুস্তুন্দ্ব প্লন্দ্বন্দ্বব্ধন্দ্ধ হয়েছে বলে জানা নেই।এই সব কিছুই প্রমান করে স্থবির, স্থানু, অসার একটা সম াজেভুপেনের মত সৃষ্টিশীল মানুষকে নিয়ে যেভাবে জন্দ্বস্তুব্ধ করার কথা প্রায় তেমনটাই ঘটেছে। কিন্তুঘটেছে বলেই ঘটতে থাকবে তা নয় বরং তণ শিল্পীরা তার স্মৃতিনিয়ে যে আলোড়িত তার প্রমাণ ও মিলছে। এবং বোঝা যাচ্ছে , নিজের দেশেওভুপেন আরও প্রতিষ্ঠিত হবেন।

সাদা ধবধবে চুল, আশর্চ্য বুদ্ধিদীপ্ত মুখচোখ, প্রায়ই দাঁত বেরিয়েথাকে এমন মুখটাই সাম্প্রতিক জাতীয় চিত্রকলার অন্যতম মুখ হয়ে থাকবে। যদিওএক্ষেত্রে নির্ধারিত হল, তার জন্ম ১০ই মার্চ , ১৯৩৪ এবং মৃত্যু ৮ ইআগষ্ট , ২০০৩। তিনি গাড়ীতে অকারণে হর্ণ বাজালে রাগ করতেন।কলকাতায় ও শান্তিনিকেতনে তিনি অনুযোগ করেছিলেন এখানে গ াড়ীচালকরা অকারণে হর্ণ বাজায়। এখন অবশ্য তার আর হর্ণ শোনারই কোন বালাই নেই, হায়, তিনিই যে নেই।

২

ভুপেনের মৃত্যুর বছরখানেক আগে গুজরাতেস্বাধীনতার পর সবচেয়ে ভয়ানক দাঙ্গা ঘটে এবং তা এখনও চলেছে নিভে য াওয়াউনুনের চাপা আগুনের মত। একাংশ ভারতীয় যে ত্রমাগত সাম্প্রদায়িক হচ্ছেবা রাজনৈতিক কারণে তাদের সাম্প্রদ ায়িক করে তোলা হচ্ছে তা ভুপেনজানতেন। একই সময় প্রস্টেটের ক্যান্সারের কারণে শারীরিক ব্যাধিভুপেনকে আলো ড়িত করেছে। চামড়ার নীচে থেকে আসা ব্যাধি চামড়াফাটিয়ে দেয়, গুঁড়িয়ে দেয়। ২০০২ এর মার্চ মাসে ভদেরা আর্ট গ্য ালারীরপ্রদর্শনীতে কিছু ছবি রাখা ছিল যেখানে ব্যাধি ও সামাজিক দাঙ্গা যেনএকবিন্দুতে এসে মিশে গেছে। আর গুজরাত দাঙ্গাও তো দুইহাজার দুইতে শু হয়না, এ যেন স্বাধীনতার পর থেকে বিশেষত ৮০ র দশকের পর থেকে ত্রমাগতঘটে চলেছে, কখনও, কখনও তার চূড়ান্ত হয় যেন। We are becoming more and more communal’ ' öÅËóòÛßõ ±õþ Îé¿ùËô±Ëò õËù¿åËùò¼ 1999 Îî ßõþ±
-Beauty is Skin deep only- õ± 2000 Ûõþ ßõþ± Bullet shot in stomach Îïùõþã Ûõþ å¿õ&¿ùËî ä±÷h± ÛõÑ ä±÷h± å±¿hËûþÎòÝûþ± úõþÏõþ ÛõÑ î±Ëðõþ öûþ±õý Õ¿™¦Q Îûò Õ±÷±Îðõþ ß±Îå ÛÎü óÎh¼ ðÅÎé± å¿õÎî ðÅæò ßÎõþ ¿ôá±õþðúÇß Îß üõþ±ü¿õþ Õ¿öâ±î ßÎõþ¼ ÛõÑ Õ±÷±Îðõþ ÷Îò ýûþ ¿ôá±õþ &¿ù Îûòëõù Ûßý× ÷±òÅÎøõþ ðÅ¿é Õ¿™¦Q Bullet shot in somach - Û Îû ¿ôá±õþ ¿é &¿ù ßËõþ¿ZïÎûþ ¿ôá±õþ¿é î±õþ± Îûò Ûßý× ÷±òÅø¼ Îõþ±á, ÕüÅà, ¿òûÇ±îò ßËõþ ÛõÑû±õþ Îö±á±¿™L ýûþ, ûLaò± ýûþ, ÛËŽËS ¿õËúøö±Ëõ ë×Ë{¡àËû±áÉ¿úŠÏ Îû ±Ëáò ÎäÌñÅõþÏõþ ü±¥x¿îß å¿õËîÝ ¿ôá±õþ Ûõþ Ýóõþ Õ±â±î ,î±õþ ß±é÷Åö, î±Ëß ¿óò óÎûþKé ßõþ± Õóõþ Ûß¿é ý±î - Îß±ï±Ý öÅËóËòõþå¿õ&¿ùõþ ü±Ëï üý÷¿÷Çî± Æî¿õþ ßËõþ¼

Ëî÷ò Õ±õþÝ¿ßåÅ æùõþÎã ÷Ëò ý¿Båù öÅËóò Õ±÷±Ëðõþ ÷Ëòõþ Îöîõþ ÎûÕgß±õþ Õ¿ùá¿ù õþËûþËå, Îû öûþ Ý ôÉ±Ké±üÏ õþËûþËå ÛõÑ Îû Õüý±ûþî± õþËûþËåî±õþ ë×ðâ±éò ßõþËåò, û± î ±õþ Õ±Ëáõþ å¿õ&¿ùõþ òÉ±Ëõþ¿éö,òÉ±Îõþ¿éöÛõÑ õ±™¦õî±õþ Ûõþ îÅùò±ûþ¿öi§¼ ¿ßc ÛËßõ±Ëõþ ¿öi§ òûþ¼ Îû÷ò 2001 ü±Ëùõþ ÷Åüù÷±ò æÏõò ¿òËûþ ÕÒ±ß±ðÅËé± å¿õ Muslimes around the mosque I and II, ,ðÅËé±Ëîý× Õ±¿/Îßõþ Îöîõþþ ßî&¿ù›¶Ÿ îÅËùËåò ¿î¿ò¼ ðÅËé ±Ëîý× éªÉ±¿ëúò±ù ÎüÌjûÇ÷ûþî±
Ý á±yÏûÇ Ûß±ß±õþ ýËûþ Õ±Ëå¼¿ßc öÅËóò Û÷ò Îß±ò æ÷±ËûþÎ ü±ñ±õþÎïÐ ÕÒ±Ëßò ò± õ± Û÷ò Îß±Ëò± ¿öh,æòî±õþ ßùËõþ±ù Ý ë×M±ó Îûà±Ëò Îß±ò õÉ±¿M ÛËü ë×ó¿¦šî ýûþ¿ò, Îü¿öËhõþ Õ±Ëü ó±Ëú ï±Ëß ¿ßc¿öËhõþ ë×ËVúÉ ÎïËß ÛËßõ±Ëõþ óÔïß Îü¼ ¿ßc æÏõËòõþ ÎúËø ÛËü î ±õþå¿õËî üõþ±ü¿õþ ü÷ß±¿÷î± Õ±õþ ¿åËù± ò±¼ 1999 ÎïËß î±õþ å¿õ Õ±õþÝ Îß±ò óÔïß Õ¿™¦Q÷ûþî±Ëß ÎàÒ±æßËõþËå¼ 2001 Ûõþ Õ±õþÝ ðÅËé± õÔýÈ æùõþÑ Ûõþ å¿õ , ðÅËé±ý×

óÅøËðõþ ÷ÅàáöÏõþ ö±Ëõ ùŽÉ ßõþ± û±ûþ¼ Ûß¿é ýù 2001 Ûõþ Blind Babu Bhai 2001, ÛõÑ Õóõþ¿é Injured Head of Raju, 2001 ÷±ï± Îõîé õþÎM öÎõþ ÎáÎå Îß±ò Õæ±ò± õþ±æÅõþ ÷Åà,û± ð±/±ËîÝ âéËî ó±Ëõþ , ÕüÅ¦sî±õþ ß±õþËîÝ ýËî ó±Ëõþ õ± Îß±òÕ±â±î ÎóËûþ, ¿ßc ýîä¿ßî ÷±òÅø¿é ß±ë×Ëß Îû ÎàÒ±æ ßõþËå, Îß±Ëò±¿ä¿ßÈüß õ± õdõþ î±Ëî Îß±ò üËjý Îòý×¼ Îü üõþ±ü¿õþ î±õþý× ¿ðËß î±¿ßËûþõþËûþËå Îä±à õh ßËõþ ¿ßc Õg õ±õÅö±ý× Îä±à ðÅËé±ý× ý±¿õþËûþ õËü Õ ±Ëå¼î±õþ ÷ÅËàõþ ä±÷h±Ý Îû ¿õóËðõþ ÷ÅËà±÷Å¿à , ¿ßv©† Ý ä=ù î±Ý Îõ±ç±û±ûþ¼ î±õþ ÷Åà ÎïËß Õüý±ûþ ¿æýW± Îõ¿õþËûþ õþËûþËå, archtype Û ÷± ß±ùÏõþ Îäý±õþ±é±ý vulnerable Ûßé± õþ+ó±™Lõþ Îûò¼ ¿ßc Ûý× Õüý±ûþ óÅø¿é Îðõ õ± ÎðõÏý×¿ßåÅÄ ý× ýËî ó±Ëõþ ò± õõþÑ Ëßõùý× î±õþ Õüý±ûþî±Ëß ÷ÓîÇ ßËõþ Îî±Ëù¼öÅËóËòõþ Ûý× óûÇ±ËûþðÔ¿©† Îû terrorised î± õÅçËî ÕüÅ¿õËñ ýûþ ò±¼ ÛËðõþ Ûß±, ¦¤îLa ßËõþ

ÕÒ±ß± ýËùÝ ÛËðõþ õÉ¿M ¦¤îLaî±¿õóËðõþ ÷ÅËà±÷Å¿à, Ûõþ± Îß±ò õþM±M¿÷¿åËùõþ Ûßæò¼

öÅËóò à!õþ Ûõþ å¿õõþÕ±Ëù±äò±ûþ ëÅËòõþ Ëü±, ¿óé±õþ õènËüù, ý×î±¿ùûþ±ò ÎõþÒËòü±k ¿úŠÏÎîËß æ±ó±òÏ ¿äSßù± , ß±ùÏâ±Ëéõþ å¿õ üõý× reference ¿ýü±Ëõ Õ ±Ëü¼•öÅËóò ßùß±î±ûþ ÛËü Ûý× ›¶õg ÎùàßËßÕòÅËõþ±ñ ßËõþ¿åËùò, Øò¿õÑú úî±sÏõþ Ý ¿õÑú úî±sÏõþ qõþ ¿ðËß ßùß±î±ûþ Îû woodblocks - ýûþ î±õþ üõþ?±÷ ÛàòÝ Îú±ö±õ±æ±õþ, ¿áõþÏú ó±ßÇÕ=Ëù ó±Ýûþ± û±ûþ ¿ßò± ÎàÒ±æ ßõþËî , Îßòò± Îüý× üõþ?±÷ ¿ðËûþ ¿î¿ò ¿ßåÅ¿úŠÏ óõþ±á õþ±ËûþÞõþ üý±ûþî±ûþ ¿ßåÅ üÓ„ üõþ?±÷ ¿ðÎûþ¿î¿ò ¿ßåÅ ß±æßõþ±Îî ä±ò ›¶õg ÎùàßËßõÞõþÏfö±õþÏÎõþ ¿úŽß óõþ±á õþ±ÎûþõþüýûÞõþî±ûþ ¿ßåÅ üõþ?±÷ ÎóËûþÝ û±ûþ ÛõÑ î± ó± ¿êËûþ ÎðÝûþ± ýûþ õËõþ±ð±ûþöÅËóòËß ¼ ¿ßc î± ¿ðËûþ ¿î¿ò Îß±ò ß±æ ßËõþ ÎûËî ÎóËõþËåò ßÏò± î± æ±ò± Îòý×, ýûþËî± æ±ò± û±ËõÝò±—¼

î±õþ å¿õ&¿ùËî Îû iconography &¿ù õ±õþ õ±õþ õÉõý+î ýûþ, Îû÷ò ü±ñÅ, ü™L,ü÷ß±÷Ï óÅËøõþ± , òðÏ, ¿òËæËß æËù ó¿õþ©¨±õþ ßõþ±, ñÅ¿î óõþ±, üàÏ, ü±ð±ÛüËõõþ ÎïÎõþ ö ±õþÏÎûþõþ± óõþËî óõþËî õþËûþ ¿áËûþËå ¼ öÅËóËòõþáöÏõþî± Ý ý±ùß± Õ¿™¦Q , perversity Ý partition •öÅËóËòõþå¿õËî Ûß¿é ßàòÝ ðÅ¿é figuresperpetually ÷±òÅËøõþ æéù± ÎïËß Õ±ù±ð ± ýËûþ õþËûþËå— î±õþóõþ Õ±Ëå¿õ¿äS õþýüÉ Îâõþ± óqõþ±¼ å¿õõþ ö±ø± Ý úõþÏËõþõþ ö±ø ± Ûî Ûß ýËûþ û±ûþÎûò Îß±ò éÅý×éÅ¥¤Åõþ ó¿õþ¿¦š¿îËî î±õþ± ë×ó¿¦šî ýËûþËå¼

ÛõÑ Ûý× Îû úõþÏËõþõþÎõ±ñ î± Îß±òÝ ¿¦šõþ Õ=Ëù Õõ¿¦šî òûþ ßàòÝ ðÅ¿é õÉ¿M Îûòî ±Ëðõþ úõþÏõþ ¿õ¿ò÷ûþ ßËõþ ¿òËî ä±ý×Ëå Ëß±Ëò± ð±úÇ¿òß ÕòÅöÓ¿î ÕòÅöõ ßõþ±õþ æòÉ¼ ÛõÑ å¿õõþ ÎïÎõþÛûý× ë×óù¿tËî Õ±üËî ¿áËûþ ¿òËæõþ æÏõò, úõþÏõþ Ý ðÅõÇùî±Ëß ¿î¿ò S÷ú Ðë×ó¿¦šî ßõþËî ÎóËõþËåò¼ Õ±õþ Îß±ò-ö±õþÏÎûþ ¿úŠÏ ¿òËæõþðÅõÇùî±Ëß Ûö±Ëõ ÕÒ ±Ëßò ¿ò¼ î±ý× î±õþ úõþÏõþ&¿ù Îß±ò Îáè±ß±-Îõþ±÷±ò perfection Ûõþ ñ±õþ ñ±Ëõþ ¿ò¼ Ûõþ± ›¶ ±ûþý× Î÷±é± óùß±, õËüÎïËß Õ¾³îö±Ëõ î±¿ßËûþ ï±ß± ÷±òÅø¼ Ëüý× ÕËïÇ ý×ë×Ëõþ±ó Õ ±Ë÷¿õþß±õþ ËÛ¿úŠÏõþ± ü÷ß±¿÷î± ¿òËûþ ß±æ ßËõþËåò Îû÷ò, Îë¿öë UõòÏ õ± üÒ±Ëù±÷ õ±óó ¿úŠÏËðõþ ¿õù±üõUù æÏõòû±Søõþ ›¶¿î Îû ðÓõÇùî± å¿õËî õÉMÛüËõõþÝ critique ¿î¿ò Ý î±õþ å¿õ¼ Ûý× Îû õÉ¿M öÅËóËòõþ å¿õËîÛËüËå Îû self potrait - Ûõþ ÷î ÕõúÉý×¿ßc self portrait òûþ, ßàòÝ ÕõúÉý× î±¿Zà¿`î , ¿õö±¿æî¼ Õ±õþ Îüý× üMW± Îûò ›¶±ûþú Îß±ò ó¿õþõÎÇËòõþ ÷ÅËà- Û÷ò å¿õ õ±õþ, õ±õþ ÛÒËßËåò öÅËóò¼ öÅËóËòõþ å¿õõþ ÎŽËS ôõþ±üÏ¿úŠÏ Õ ±™L¿òò Õ±ËîÇ±õþ double , ÍZîüMW±õþ ñ±õþí±Ý à±ó ÎàËûþ û±ûþ¼ • Õïä ßï± ›¶üË/ ›¶õg ÎùàßËæËò¿åù Îû öÅËóËòõþ æ±ò± ¿åù ò± Õ±ËîÇ±õ drawing &¿ùõþ ßï± ÛõÑ î±õþ Õ±æËßõþ ›¶±ü¿/ßî±¼ ›¶õg ÎùàßÛß¿é õý× ÎïËß Õ±ËîÇ±õþ ¿ßåÅ reproduction Îðà±ûþ öÅËóòËß¼öÅËóò Õõ±ß ýËûþ¿åËùò Õ±ËîÇ±õþ drawing ÎðËà— öÅËóËòõ drawings &¿ùõþ ÕÉß±Ëë¿÷ß õ± ¿¦¨ù- ÎùËöËùõþ ðÓõÇùî± ¿òËûþÛßü÷ûþ ö±õþÏÎûþ ¿úŠÏõþ± ý±ü±ý±¿ü ßËõþËåò¼Û é±õþ ß±õþí colonised ü±Ñ¦Ô¨¿îß ñ±õþí±, Îûò skill level å¿õõþ üõã±ý×Ëî ›¶Ëûþ±æòÏûþ ¿õøûþ¼ Ûý× ›¶üË/ 1917 Îîõ±ËüÇËù±ò±ûþ ¿áËûþ ¿óß±Ëü± î±õþ Ûß¿é Î¦Ëä à±î±ûþ ¿ùËà ÎõþËà¿åËùò , 'one must not learn how to draw ' õ±ßÉ¿é ÷ËòÕ±Ëü¼ ¿óß±Ëü±õþ Û¿é Ûß¿é ë×Ë{¡àËû±áÉ ÷™LõÉ, ¿î¿ò õüËî ä±ý×Ëåò drawing Û Û÷ò vulnerability ¿ò÷Ç±Ëîõþ û± üÑËõðòúÏùî±õþ æiœ Îðûþ ¼ Ûý× ß±õþËíý× ÷±÷Å¿ùÎùàßËðõþ ÷Ëò ýûþ, æÏõò±òjõþ åj-:±ò ß÷ ¿åËù± õ± î±õþ ß¿õî±ûþ ¿ß ¿ß

õþÏ¿î÷±ò± ýûþ¿ò î±õþ ß±¿ýòÏ Îú±ò±ò î±õþ±¼ öÅËóò Û÷òö±Ëõ ÷±òÅËøõþ úõþÏõþÕÒ±ßËî ó ±õþËîò û±Ëß ý×ë×Ëõþ±¿óÝ ö±õò±ûþ õù± ýî The duende ¼ Õ¿™¦Q Õò¿ö:î±õþ üMW±ûþ Ûßé± üÏ÷± ÕòÅöËõõþß±Ëå äËù ÛËüËå- 1987 õþ 'ûû±¿î', 1968 õþ 'Ïüõ±' ËïËß 'image in msn's heart' , 1999, 'How many hands do I need to declare my love to you' 1994, ' picture taken on their 30 th wedding anniversary' ,1998 , 'An old man fromvasad who had five pennies suffered from running nose', 1995

Ûý× ›¶üË/ õÉ¿Máî›¶ü/ Õ±òËî ýËBå¼ öÅËóòËß Ûý× Îùàß ¿õàÉ±î Õ±Ë÷¿õþß±ò ¿úŠü÷ ±Ëù±äß Îë±õþ ÕÉ±ˆò Ûõþ Îùà± 'A critical study of Philip Guston' ÎïËß Ûßé± ë×XÔ¿îóËh Îú±ò±ò ¼ ë×XÔ¿î¿é ÛËöò Îý¿ò æ±¿üûþ±¿éò õËù Ûß õþ±¿úûþ±ò ÎùàËßõþ¼Ûé± óËh Îú±ò±Ëî öÅËóò Ûî àÅúÏ ýËûþ ë×Ëê¿åËùò ÛõÑ ›¶õg ÎùàßËßî± ¿ùËà ¿ðËî ÕòÅËõþ±ñ ßËõþò¼ ¿î¿ò õ±õþ õ±õþ õùËî ï±Ëßò , ë×XÔ¿î¿éõþë×Ë{¡àËû±áÉî±õþ ßï±¼ ë×XÔ¿î¿é ýùÐ

No revolution, no heresy, is comfortable andeasy. But it is a leap, it is a rupture of the smooth evolutionary curve and arupture is a wound a pain. But it is a necessary wound: most people suffer fromhereditary sleeping sickness, and those who are sick with this ailment (entrophy)must not be allowed to sleep or they will go to their last sleep of death.

The same sickness is common to artists and writers; theygo contentedly to sleep in their favourities artistic from which they havedevised, then twice revised. They do not have the strength to wound themselves,to cease to love what has become dear to them. They do not have the strength tocome out from their lived in, laurel scented rooms, to come out into the openair and start a new. To wound one self, is difficult, even dangerous. But tolive to day as yesterday and yesterday as today is more difficult for theliving.

öÅËóËòõþ Îúø ßËûþß õåõþ Îû ÕüÅ¦šî±õþ ÷ËñÉÎßËéËå , Îû Õ¿¦šõþî±ûþ õ±õþ õ±õþ ý±üó ±î±Ëù ÎûËî ýËûþËå ÛõÑ Îûöûþ±òß ð±/±ûþ õËõþ±ð±ûþ ÎïËßËåò î±Ëî ü±ñ±õþíö±Ëõ Îß±ò ¿úŠÏõþ Û÷ò&QóÓíÇ ß±æ Ûî üÑàÉ±ûþ ßõþ±, î± ùŽÉßõþ±Ý Ûß
± ¿õ¦œûþßõþ Õ¿õ:î±¼ Õ±üËù ÷ÔîÉÅ ûàò ÕüÅ¦šî±õþ õþ+ËóúõþÏõþ ¿âËõþ çÅËù ïËß , ñÏËõþ ñÏËõþ ÕõùÅ¿Ïõþ ¿ðËß ÎûËî ÎûËî ß±õþÝ ß±õþÝÎŽËS Ûß Õ¿òõÇäòÏûþ ü±ýü ÛËü óËh¼ Ûý× Îû Ûßé± ÷Ëòõþ Îæ±õþ ÛËü óËh«õþî±õþ õÔËM , Ûé±ý× ÷É±¿æß¼ öÅËóò Îü¿ðß ÎïËß ÕõúÉý× æÏõò±òj ð±úËß÷Ëò ó¿hËûþ Îðò¼ öÅËóËòõþ Îúø ¿ðËßõþ 'õÅX' å¿õ &Ëù± Îûò Û÷òæ±îËßõþ , Û÷ò õ±áÄ &ý±õþ Îûò ÷ÔîÉÅõþ Õ±Ëáý× òõæiœ ýËûþËå¿úŠÏõþ¼ ÛõÑ î±õþ Õ±Ëáõþ ß±Ëæõþ ü ±ËïÏ ÕõúÉý× õÅXå¿õ&¿ù Ûßé± contradiction ÆÈîõþÏ ßËõþ, ¿ßc î±õþü±ËïÏ áöÏõþ ð±úÇ¿òß Õõ¦š±ò õþËûþ ¿áËûþËå € ¿î¿ò Õ±õ±õþ òÓîòîõþóËï äËù ÎûËî ó±õþËùò¼ ›¶±ûþúý× qËûþ ï±ß±, âÅ¿÷Ëûþ óh± õÅXËß Îð¿àÕ±÷õþ± û± Îüý× ü÷Ëûþõþ öÅËóËòõþ ÷±ò¿üß Õõ¦š±òËß ÷Ëò óh±ûþ ¿ßc î±ÎïËß agony Îûò äËù ¿áËûþËå¼Õ±õþ ¿õŽÅt Ýòüþ, Õ±Ëáõþ humour Ûý× å¿õ&¿ùËî Îòý×¼ õõþÑ Ûßé± ¿òËé±ù , ÷õþ÷Ï ÕòÅöõ ¿âËõþ Õ±Ëå 'õÅX' å¿õ&¿ùËî¼Õ±üËù ÎúËøõþ ÷ÔîÉÅËî ß ±i§±Ý Îòý× , ý±¿ü - ÷æ±Ý Îòý× î±õþ Îúø¿¦šõþî±ûþ ÎóÌÒËåËäò¼ Ûý× ÎúËøõþ å¿õ&¿ùËî öÅËóËòõþ Îû ÷±ò¿üßÕõ¦š±ò î± T.S. Eliot Ûõþ The four quarters Ûõþ ù±ý×Ëòõþ ÷î , " long hoped for calm, the autumnal serenity " õÅX å¿õ&¿ù ÕõúÉý× ú±™L áöÏõþ ü÷±¿ýî ¿òõþ±óM ±Îõ±ñ ¿òÎû
þ Õ±Îü ÛõÑ ôõþ±¿ü ›¶¿îö±üÝ õþËûþ û±ûþ ¿ßc î± óÓæ± ó±õÇËòõþqßËò± ÕòÅ©†±Ëòõþ õ ±ý×Ëõþ ïËß¼ Õ±ñÅ¿òß ¿úŠßù±ûþ -Ûõþ å¿õ õh Ûßé± ýûþÝ ¿ò , Îü¿ðß ÎïËßÝ'õÅX' å¿õ&¿ù ë×#;ù õÉ±¿îS÷¼ öÅËóËòõþ ÷ÔîÉÅ , î±ý× õù±û±ûþ , üõõþß÷ classification Îß ¿åi§ ¿öi§ ßËõþâéËù±¼ õÉ¿M üM±õþ áöÏËõþ ïý³Ëß Ëüý× üM±Ëß plural Û ó¿õþîï ßõþËùò ¿î¿ò¼ ¿õ¿öi§ üÑ¦Ô¨¿îËî ÛõÑ ü÷Ëûþî±õþ Ûý× Îû ü±ñ±õþí üM±Ëß å¿õ, õþÑ , îÅ¿ùõþ ÷±ñÉË÷ ßî ¿öi§ ¿öi§áöÏõþîõþ ß±¿õÉß üMW±ûþ ó¿õþîï ßËõþËåò î±õþ ääÇ± äùËõ ÛõÑ òîÅò òîÅòÕïÇ õ± unmeaning Ý Îõ±ñ Îüý× ÎïËßë×Ëê Õ±üËõ¼

öÅËóò Õ±÷±Ëðõþü÷ûþß±õþ Ûß áÓïÿ ö±øÉ ¿ò÷Ç±í ßËõþËåò, î± ¿äSßù±ûþ ÕõúÉý× î± ¿ßc î±å±¿hËûþÝ æÏõËòõþ áöÏõþîõþ ð±úÇ¿òß ö±ø±ËîÝ î± ¿÷Ëù ÎáËå¼ ›¶ËîÉßü÷ûþß±Ëù ÷ ±òÅËøõþ ö±ø±õþ ›¶Ëûþ±æò óËh ¿ßc Îüý× ö±ø± Îßõùü±÷±¿æßî±õþ ö±ø± òûþ î± Õ±õþÝ Îß±ò

áöÏõþ ò±j¿òß ö±ø±, û±õþ ÎöîõþðúÇò, õÉ¿M üMW±õþ áÓïÿ Î›¶õþí± Î›¶±¿ïî ï±Ëß¼ Õ±õþ î±ý×Õ±÷ ±Ëðõþ ýÔðûþ Ý÷¿™¦Ë©¨õþ Îöîõþ ÷Å¿Mõþ ÕòÅõþíò Õ±Ëò û± ¦š±ò ß±ùZ±õþ± üÏ÷±õXÝ òûþ¼ 3

ö±õþîÏûþ Õ±ñÅ¿òß ¿äSßù±ûþ öÅËóò à±!Ëõþõþ Õ±ËáÝ ‘Íðò¿jòî±’¿åù¼ òjù±ù õüÅ ÎîËß ÎõËj , ÎýõT±õþ ý×îÉ±¿ð ÕËòËßý× Æðò¿jòî±Ëß Ûßñõþ Ëíõ ›¶±ßÔ¿îß Ý Õ±ðúÇõ±ðÏ ßËõþ ÛÒËßËåò¼ Ûàò Æðò¿jòî±ûþ õÉ¿Mõþ ë×Ëiœø âËé ò± õõþÑ Ûßé±ü±÷¿áèßî±Ëß Îðà± û±ûþ û± homogenous ¼ ¿ßc æ±÷Ç±òÏõþ ¿õàÉ±î ð±úÇ¿òß ÷±¿éÇòý±ý×Ëëá±õþ Îð¿àËûþËåò , õÉ¿M ÷±òÅø

û± Desein Ëó ë×Ëê Õ±Ëü, ÎüáöÏõþîõþ ÕËïÇ man in the singular.Desein ÕüÑàÉ÷±òÅø ¿ðËûþ ó¿õþõÔî

î±Ëðõþ ß±ë×Ëß Îü ö±Ëù±õ±Ëü, ß±õþÝ õÉ±ó±Ëõþ ¿òõþËóŽ Õïõ± Îßë× î±õþ ü¥óÓíÇ ÕËäò±¼ Û÷òý×ó¿õþ÷`Ëù öÅËóËòõþ å¿õËî ÷±òÅËø ÷±òÅËø ü¥óÇßÉ&¿ù Îðà± û±ûþ¼ ö±Ëù±õ±ü±õþ ü¥óßÇ Îüà±Ëò ü±÷¿áèß òûþ õõþÑ¿õËúø Îß±ò õÉ¿Mõþ ü±Ëï áËh ë×ËêËå¼ ÕóËõþõþ æòÉ Îü ýûþËî± ¿òõþËóŽõ± Õ÷Ëò±ËÛ±áÏ¼ Ûý× Îû Æðò¿jòî±ûþ ¿õ¿öi§ Ëöð õ± ôÒ±ß î± öÅËóò å±h±Ý ÷±¿òüÅõè±÷¿òûþË÷õþ å¿õ&¿ùËî õþËûþËå¼ Îüý× ÕËïÇ ðÅæËòõþ ÕüÑàÉ ô±õþ±ß üËMWÝßàòÝ Common Ground õþËûþËå¼ öÅËóò å¿õþ

óõþ å¿õËî ÛÒËß ÎáËåò ü±ñÅËðõþ Õ±D±, òðÏ , ¿òËæËß S÷±áî ó¿õSßõþ±õþ ý×Bå±, ÷¿jõþ ›¶ ±/Ëò , ÷Ó¿îÇ ý×îÉ±¿ð õ± &¿úøÉ ü¥óÇß îËõî± ÷±¿ò üÅõè÷±¿òûþË÷õþ ÎŽËSÝ õ±Ñù±õþ õ±ë×ù , ü±ñÅ, ô¿ßõþ ÎîËß ò±õþÎóÅø , ä±ù±ß õÒ±ðõþ, ßÅßÅõþ, Îõh±Ëù å¿õþ ÎŽS óÓíÇ ýËûþ ï ±Ëß¼öÅËóËòõþ å¿õËî î± ßàòÝ ontological difference ¿ò÷Ç±íßËõþËåò¼ ßàòÝ üõ±ý× Ö«õþ , ÷±òÅø ü¥óÇßÝ î±õþ Îöîõþ ÛËüóËh¼ ÛËŽËSÝ õÉ±¿MÝ îÎõè Õ±ù±ð± ýËûþÝ üõ±ý× ¿÷Ëù ‘Õ ±÷õþ±,Õ±÷±Ëðõþ’ ¿òòÏÇî ýËBå¼ öÅËóËòõþ ö±Ëù±õ±ü±õþ ñõþí€ Õ™Lîî±õþ å¿õËî Û÷òý× ¿åù î±ý× õÉ¿MÝ S÷±áî õU÷±¿Sß ýËûþ äËùËå¼

öÅËóËòõþ üMõþ ðúËßõþ å¿õ&¿ù ÎðËà ÷Ëò ýî Îûò ¿î¿ò Îå±é Îß±òúýõþ, ÷ôÐ¦¤ù úýõþ, óÅËõþ ±óÅ¿õþ ò±á¿õþß úýõþ òûþ î±Ëßý× ÕÒ±ßËåò¼›¶±ûþ Îü ÕËïÇ õh úýËõþõþ õþ+óß±õþ ¿î¿ò ýò ¿ò¼ Îû÷ò ñõþ± û±ßÕÉ±Ë÷¿õþß±ò ¿úŠÏ ÛËë±ô±ëÇ ýó±õþ¼ ¿ßc ßàòÝ ßàòÝ î±õþ óËõþõþ¿ðËß å¿õËî Ûßý× å¿õËî Ûßý× ü±Ëï Ûßé± ¦š±ò Ý ¦š±òýÏòî±ùŽÉ ßõþ± û±ûþ Îüà±Ëò æ¿÷ Ý æù ¿õ¿äSö±Ëõ ¿÷Ëú ïîËß , Îû÷ò Ð Two men , 1992 õ± Figure in landscape , 1995 ¼ æù õþÑ ßõþ±õþ

óõþ ÎîËß Ûý× ¦š±ò Ý ¦š±òýÏòî±õþ ¿õ¿ò÷ûþ Õ±õþÝ ÎõËh û±ûþ,Õ±õþÝ ¿öi§ ¿öi§ úõþÏõþ üÑßÅù ±Ëòõþ æ±ûþá±Ý áËh ÝÎê , Îû÷ò man in a pub, 1979 Ð å¿õ¿éËî Îû ðúÇßËðõþ ¿ðËß î± ¿ßËûþûàò figure Îû óËh 1995 õþ¿õàÉ±î å¿õ ‘ An old man fromvadad wjo had five penises suffered from runny nose’ Ûõþ old man Û ó¿õþòî

ýËûþËå î±Ëî Îß±ò üËjý ï±Ëß ò±¼ Õ±÷±õþ Ü old man ¿é Õ±Ë÷¿õþß±ò ¿äSßõþ ÕÉ±¿ùü òÏù Ûõþ Û÷òý× Ûßé±

figure û± ÕüÑàÉ óÅõÅþø±/¿òËûþ ë×ó¿¦šî- î±õþ ü±ËïÝ ¿÷Ëù û±ûþ î±Ý ùŽÉ ß¿õþ Õ±÷õþ±¼ÕÉ± ¿ùü òÏËùõþ å¿õþ ü±Ëï öÅËóËòõþ å¿õþ Ûßé± îÅù ò±÷Åùß Õ±Ëù±äò± üýõ¼

öÅËóò û¿ðÝ âÅËõþËåò ÕüÑàÉ æ±ûþá±ûþ ¿ßc î±õþ å¿õ àÅõý× place bound ÛõÑ î± Îû õËõþ ±ð±õþ ÷î •ýûþËî±

Õ±÷±Ëðõþ õËõþ±ð± òûþ õõþÑðÅý×-¿îò ðúß Õ±Ëáõþ õËõþ±ð±— úýõþ ÎîËß ë×Èü±¿õþî î±Ëî Îß±ò üËjýÎòý× ¼ ß¥ó±òÏ ¿äS ÕòÅ¿äËSõþ ÷î ßËõþ å¿õËî ¿öi§ ¿öi§ ¦š±òüÑ¦š±óò ¿ò÷Ç±í ßËõþËåò ¿î¿ò ÕËòß å¿õËîý×¼ Ûý× ö±Ëõ ßîß&¿ù traditional ë×ó¿¦š¿îËß ¿î¿ò Õ±ñÅ¿òß ü÷ËûþÛõþ ¿ò¿õþËáóÅòÇ¿ò÷Ç±í ßËõþËåò¼ öÅËóËòõþ Õ±ËõþßÏ ¿õàÉ±î å¿õ Man with Boquet of plastic flowers, 1976 ¼ ë×ïœ±Ëðõþ ÷îî±¿ßËûþ ï±ß± ÷±òÅøé± qßËò± ›¡±¿ˆËßõþ ôÅù ý±Ëî ßÏ ßõþËåÛõÑ Ü ¦š±ò¿é û±

ûËPõþ ü±Ëï ÕÒ±ß± ýËûþËå Îüà±ËòÎü ßÏ õ¿ýõþ±áî ò± Ü Õ=Ëùõþý× Ûßé± ë×¾é Îü±ß î± ðúÇß

õÅçËî ¿áËûþ ñËjóËh û±ûþ¼

öÅËóò ü÷ß±÷Ï ¿ýËüËõ Îß±ò underground ðËù Î÷Ëúò ¿ò , Ûé±Ëß Îß±ò Î›¶±áè±÷ ¿ýËüËõ ›¶ä± ¿õþîßËõþò ¿ò õõþÑ ó¿}
Ë÷õþ îÅùò±ûþ ÛËßõ±Ëõþ ¿öi§ ÕËïÇ ðÔúÉßù±ûþ ü¥óÓíÇ òÓîò ð±úÇ¿òßÕõ¦š±ò ¿ò÷Ç±í ßõþËî ÎóËõþËåò¼ Ûý× Õõ¦š±ò î±õþ üMW±õþ áöÏõþî÷ë×Ëiœ±äò , Îûò óðÇ± üËõþ ¿áËûþ ü±ñÅõþ ÎäËûþÝ ü±ñÅ Ûßé± Õò±¦š±ë×Ëiœ±¿äî ýËûþËå ÛõÑ û± ë×Bä¿õþî ýûþ ò± îóüÉ± å±h± î ±ý×ë×ó¿¦šî ýù ðúÇËßõþ ß±Ëå¼ 1987-õþ ûû±¿î Û÷òý× Ûß Õ±}ûÇ å¿õ¼ öÅËóò÷¿ýù±Ý ÛÒËßËåò ðÅý×ö±Ëõ¼ ü±ñ±õþíö±Ëõ ÷¿ýù± ÛÒËßËåò , Õ±õþ ÛÒËßËåò óÅøîàò ò±õþÏ ÎõËú õþËûþËå, ò±õþÏ õþ+ó ñ±õþí ßËõþËå¼ Ûß¿é ÷ñÉûÅáÏûþ ¿ýjÅö±õò±ûþ Ûß÷±S Ö«õþý× óÅø Õ±õþ æáËîõþ üõ¿ßåÅ ò±õþÏ, ßàòÝ Îûò öÅËóËòõþÕÒ±ß± óÅø ò±õþÏ ¿÷|òÝ Û÷ò ö±Ëóý× âËé¼ S÷úÐ ðúÇß ÕòÅöõ ßËõþ , æÏõËòõþü¥óÓíÇî± ÕòÅñ±õËíõþ ÎàÒ±æ ßËõþËåò öÅËóò î±õþ å¿õËî¼ ÕùÏß Îüý×ü¥óÓíÇî±õþ ÎàÒ±æ Îß±ò Îß±ò ÷±òÅøËß ÎóËûþ õËü¼ ¿äSßõþ öÅËóËòõþ Dasein Ž÷î±ý× î±ý×¿åËù±¼ öÅËóò Îûò Ö«Ëõþõþ õþ±¿S ÎàÒ±æ ßËõþËåò û±õþ õþËûþËå Õ±} û magical Ý spritual Ž÷î±¼ î±ý× î±õþ ÕüÑàÉ å¿õËî õþ±¿S ÕÒ±ß±ýËûþËå¼ õþ±¿S Îõù±õþ æ÷ ±ËûþËî Õ±}ûÇ âéò± âËé äËùËå Îß±ò Îß±ò å¿õËî õþ±¿S ÷õþ÷ ¿ýËüËõ ÛËüËå¼ öÅËóËòõþÕ¿î ¿›¶ûþ ôõþ±üÏ ¿úŠÏ ¿åËùò ðÅËòõþ Ëü±¼ î±õþ ÕÒ±ß± ¿õ¿äSõþ±¿Sý× ýûþËî± öÅËóòËß ›¶ö±¿õî ßËõþ ï±ßËî ó±Ëõþ¼ Ûý×üõ¿ßåÅËïý× û¿ðÝ üõþ±ü¿õþ òûþ, öÅËóò ¿òËæËß ÛÒËßËåò¼ ßÏö±Ëõ ¿î¿ò ¿òËæËßÎðËàò õ± ðúÇËßõþ ß±Ëå Îðà± ¿ðËî ä±ò î±õþ ñ±õþí± ßõþËî ó±¿õþ Õ±÷õþ± å¿õÎðËà¼

öÅËóò å¿õËî impasto ¿ò÷Ç±Ëòõþ õðËù ÷ÅËå÷ÅËå S÷±áî ý±ùÄß± ßËõþ ÎôùËîò ÛõÑ Ûý×ö ±Ëõ ô÷ÇÝ ¿ò÷Ç±í ßõþËîò¼ Ûé±Ëßõù± û±ûþ Îïù õþÑ Îðõ±õþ ÎŽËSÛßé± ¿õóõþÏî ÷ÅàÏ ›¶¿Sûþ± ¼ ßàòÝ ÷Ëò ýûþ Ëûò æùõþÑ Îðõ±õþÎŽËS Ûßé± ¿õóõþÏî ÷ÅàÏ ›¶¿Sûþ±¼ ßàòÝ ÷Ëò ýûþ Îûò æùõÑ Ûõþ÷îý× ý±ùß± ßËõþ õþÑ ù±¿áËûþËåò ¿ßc ›¶¿Sûþ±é± üýæ òûþ, õ±õþ õ±õþ ÷ÅåËî ÷ÅåËîý× Û÷ò å¿õ ¿ò÷Ç±í ýËîó±Ëõþ¼ ÎïùõþÑ ¿ðËûþ ¿õ« ¿ò÷Ç±ËíõþÕü±ñ±õþí ¿äSßõþ ¿î¿ò ¿ßc S÷±áî Õ±R ¿õ«±ü ÎõËh û±Ýûþ± ¿õú±ù±ßÔ¿îõþ ÎïùõþÑ Ûõþ å¿õ Îû÷ò ÛÒËßËåò, Îî÷òæùõþÑ- ÛÝ ÕüÑàÉ å¿õ, ¿üõþ±¿÷Ëßõþ ö±¦ûÇ, , etchings Û ÕòÉ±òÉ graphics ¿ò÷Ç±í ßËõþËåò¼Ûý×ö±Ëõ õ±™¦õî±õþ ÷É±¿æß ¿ò÷Ç±í ßËõþËåò ÛõÑ ¿òËæÝ õðËù ÎûËîóËõþËåò ÷õþ÷Ï Dasein Û¼ ¿õàÉ±î ¿úŠÏ ýÝûþ± üËMWûþ ö±õþÎûþ¿úŠÏ ü÷±Ëæ î±Ëß ¿òËûþ ò±ò±ò ›¶Ý ë×êËî± , Û÷ò magical ÷±òÅøËß ¿òËû ýûþËî±î± ë×êËõý×¼ ¿î¿òÝ Îû å¿õËî÷É±¿æßËß õ±™¦õî ±õþ üg±ò ¿ðËîò î±›¶±ûþúÐ âËé âËõþõþ ¿òõþ±óM±ûþ ¿ßc ßàòÝ ü÷±Ëæõþ ç@± ÷Åàõþ›¶ä¿ùî ¦š±ËòÝ Îüý× erotic ÷É±¿æßõ±™¦õî±õþ ë×Ëiœø âËé¼ ù#±ýÏòî± Ûß¿é ð±úÇ¿òß Õõ¦š±ò¿ýËüËõ ¿òËù, öÅËóò î±õþ å¿õËî î± ÕæÇò ßËõþ¿åËùò¼

öÅËóËòõþ å¿õËî Îó±ú±ËßõþÝ ¿õ¿äS ë×ó¿¦š¿î õþËûþËå ¼ Û÷ò ßÏ figure ýÏò Îó±ú±ËßÝ ßàòÝ ßàòÝ æÏ¿õî ë×ó¿¦š¿î
¿òËûþ Õ±Ëü¼ Ö±õþ Îó±ú±ß Îà±ù±óõþ±õþ Îöîõþ Õ±éËß ï±ß± ¿öi§ ¿öi§ Õ±ßÔ¿îõþ ¿ßc Îõ¿êß úõþÏËõþõþÕôÅõþ±ò ë×ó¿¦š¿î î±ý× î±õþ± ÕËòËßý× Õæ±ò± Îß±ò ¿ä™L±õþß±õþËïÝ ä±õþó ±Ëúõþ öÏh ÎïËß ¿öi§¼ î±õþ å¿õËî ß¿õî± î±õþ Õ¿ö:î± ,óÉ±Ké±üÏ Ý ¿õ¿äS õþü Îõ±ñ ¿ðËûþ ¿ò¿÷Çî ÛõÑ î± ÷±ò¿üß üÏ÷±™LËßáöÏõþ Õ™LÇËù±Ëß ¿òËûþ û±ûþ¼ ÕËòß ¿ðò ý±¿õþËûþ û ±Ýûþ± ü÷±æËß ¿ôËõþó±Ýûþ±õþ ë×ó±ûþ ¿åù öÅËóËòõþ ÎŽËS î±õþ å¿õ¼

ö±õþîÏûþ¿úŠ-ý×¿îý±Ëüõþ ääÇ± Îûö±Ëõ ýËûþËå î± Îû öÅËóò à!Ëõþõþ ÷î¿úŠÏõþ æòÉ ›¶dî ¿åù ò± î± õù±ý× õ±UùÉ¼ ü÷ûþ Ý ý×¿îý±ü Îöð ßËõþýê±È Îûò ¿î¿ò Õ±R›¶ß±ú ßËõþ¿åËùò Îû÷ò 1924 óõþõîÇÏß±Ëù Ûß¿ðò ¿äSßõþ õþõÏfò±ï ë×¾³î ýËûþ¿åËùò¼õþõÏfò±ï Îû÷ò ú± ¿™L¿òËßîËòõþ ßù±öõõ, òjù±ù õüÅ ÛõÑ ó±¿õþõ±¿õþßÕõòÏfò±ï , ááËòfò±ï Ûõþ ü±ËóËŽ õ¿ýõþ±áî ¿ýËüËõ ÛËü¿åËùò , öÅËóòå¿õËî ÛËü¿åËùò õËõþ±ð±õþ Õ±éÇÇ ßËùæ,&ù±÷ Îúà,

÷±¿ò üÅõè÷¿òûþ÷, ¿öö±ò üÅjõþ÷ ý×îÉ±¿ðõþ ü±ËóËŽ¼õþõÏfò±ËïõþÎ ÷îý× öÅËóËòõþ Õ±™LÇæ±¿îß ü÷ïÇò¿÷Ëù¿åËù±¼ ¿õËúøîÐ¿õàÉ±î ¿õè¿éú ¿úŠÏ ý±Ýûþ±ëÇ ýæ¿ßò, ü÷±Ëù±äß ¿éË÷±¿ï ý±ý×÷É±ò ÝÎùàß ü±ù÷±ò õþ±æ¿ë Ý Õ±õþÝ ÕËòËßõþ ß±å ÎïËß¼ Ûå±h±Ý ÕüÑàÉ ¿õËðúÏ áÉ±ù±¿õþõþü÷ïÇò ¿î¿ò ÎóËûþËåò¼ Îü ß±õþËí õþ±ú¿ëõþ õý× Ûõþ æòÉ ßõþ± î±õþ graphics Ëß Îû ü÷±Ëù±äß õ±Ñù±õþ ¿úŠÏ ýËõþò ð±Ëüõþß±Ëæõþ îÅùò±ûþ ¿òßÔ©†îõþ õËùËåò î± Õ±õþ Õáè±ýÉ ßõþËî ýûþ ¿ò î±Ëß¼î±Ëß ò±á±Ëùõþ ÷ËñÉ ó±Ýûþ± ÎáËù Õäù ö±õþÎÏûþ ü÷±æ î ±õþ Îû ßÏ ðú±ßõþËî± î± ÎöËõÝ ¿úë×Ëõþ ë×êËî ýûþ¼ Õ±æ ýûþËî± ¿î¿ò ò±ò±ò ÕËïÇý× ñõþ±ÎåÒ ±Ýûþ±õþ õ±ý×Ëõþ äËù ÎáËåò¼ ¿õËúøîÐ ü±ñ±õþíö±Ëõ ö±õþÎÏûþõþ± àÉ±¿îËßÕõÅËçõþ ÷î ü÷Ïý ßËõþò¼

Zoom In | Zoom Out | Close | Print | Home

Phone: 98302 43310
email: editor@srishtisandhan.com