



অনুষ্ঠাপ

অষ্টত্রিংশ বর্ষ, প্রথম সংখ্যা ১৪১০

[Zoom In](#) | [Zoom Out](#) | [Close](#) | [Print](#) | [Home](#)

সম্পাদক - অনিল আচার্য

২ই, নবীন কুড়ুলেন, কলকাতা - ৭০০০০৯

দূরভাষ - (৯১-৩৩) ২২১৯-১৯৩৭, ২৩৫০-৭৬১৩

সূচিপত্র :-

প্রবন্ধ:-

রবীন্দ্রনাথের গান ওতার গায়নঃ সুধীর চক্রবর্তী
প্রমথচৌধুরী, চলিত গদ্য আর রাজনীতিঃ রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য
নেদার আত্মজীবনী প্রেম পর্যায়ঃ পলাশ বরন পাল
লাঞ্জনার ভাষাঃ সন্দীপ বন্দ্যোপাধ্যায়

ব্রাত্যজনের কথাঃ

আমাদের ওরাও সমাজঃ বেরা ওরাও, কে বলে ডোমঃ সমীরণ ঘাটি, বাউরি আর কাহারদের কথাঃ সংকলন, গু রবিদাসআর আমাদের বৃত্তিঃ ফেঙ্কু দাস, রামচন্দ্র গুহক বৃত্তান্তঃ চন্দ্রালকাহিনী, বাগদিজাতিঃ যোগেন্দ্র প্রামাণিক ও কালো দলুই, আমরারঘুপতি বংশঃ তিম্বেরী ভুঁইয়া, নগর কলিকাতার নফরতন্ত্রঃ সুকুমারসিকদার, চলো জাহাজীঃ মানস রায়, সাহিত্য সমালোচনা ও সমলোচনা সাহিত্যঃ শান্তনু গঙ্গোপাধ্যায়, ভারতকে একটি চিঠিঃ মন্টোর মেজাজেঃ আয়েষা জালাল, কেন রাজা সাজালেঃ সুপূর্ণা দত্ত, মাও সেতুঙের চড়াই পাখিরাঃ মোহিতরায়, একটি রাজনৈতিক কবিসত্তারজন্ম ও মৃত্যুঃ সংশয়াস্থিতঃ অনিদ্ধ লাহিড়ী, বিষয়ঃ পোস্ট-মডার্নিজম এবং উপযুক্ত সেমিনার ও পেপারঃ দীপেন্দু চক্রবর্তী

রূপান্তর / অনুবাদঃ

তিলো কালভিনোঃ অলক্ষ্য জনপদঃ অভিজিৎ ঘোষ ও জয়ন্তী দত্ত,
খাস আলাপের নকশাঃ শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়

কবিতাঃ

মানুষঃ উৎপলকুমার বসু, কাঠঃ সমরেন্দ্র সেনগুপ্ত, লোরকার দুটি কবিতাঃ অনু মঞ্জুভাষ মিত্র, কবি অশোক মহাস্তীর জন্যঃ কালীকৃষ্ণ গুহ, শব্দবীজঃ রণজিত হালদার, কোনো এক সাইবর্গনারীকেঃ আনন্দ ঘোষ হাজারা, ভেতর থোকঃ সুব্রত দ্র, জীবনযুদ্ধ শব্দটি আজঃ পবিত্র মুখোপাধ্যায়, আত্মপ্রকাশঃ পিনাকী ঠাকুর, অট্টালিকাঃ সৌগত চট্টোপাধ্যায়, অভিমুখঃ পুণ্ড্রক দাশগুপ্ত, বনস্পতিঃ কল্যাণ মৈত্র, বাঁধনঃ নির্মল হালদার, প্রপঞ্চভূতঃ তাপস রায়, তুমি ও আমিঃ প্রদীপচন্দ্র বসু, উড়োমেঘঃ গৌতম হাজারা, ত্রিমাত্রাঃ অজিত বাইরী, হাম্‌হো ছুপি ভাষাঃ শম্পাবল্লীদত্ত, সন্দেহঃ শিবশিস মুখোপাধ্যায়, ডিগ্রিঃ জয়ন্ত জয় চট্টোপাধ্যায়, আমাদের প্রথম গানেরবিবাদের দিঘি জলঃ সৃজন হাজারী, মনথারাপের দিনঃ তমালিকা পদ্মশেঠ, উর্ধ্বচাপঃ নিম্নচাপঃ জহর সেনমজুমদার, কমলা ভট্টাচার্যঃ জলধি হালদার, যে মানুষযায়ঃ মুগাল বসু চৌধুরী, ত্রিমিনালিজমঃ মৌসুমী চক্রবর্তী, একটি স্বার্থবহুল কবিতাঃ অলোক সেন, যুঁইফুলের জন্যঃ স্তবগাথাঃ নির্বাসনপর্বঃ সন্দীপ চট্টোপাধ্যায়, এখানেই শেষ নয়ঃ অরিন্দম মন্ডল, কোন দিকেঃ রবীন দত্ত - ৩২২, পরিযায়ীঃ রজতশুভ্র মজুমদার, লজ্জা / মহাশূন্যঃ দিলীপকান্তিরায়, বাসভূমিঃ আমার আশ্রয়েঃ অমিতাভ চৌধুরী ও তাগাঃ শঙ্খ ঘোষ

গল্পঃ

এক রাজার গল্পঃ অমলেন্দু চক্রবর্তী, সাপ বেজির গল্পঃ জ্যোতি প্রকাশ চট্টোপাধ্যায়, একদিনের বিকিকিনিঃ ভগীরথ মিশ্র, খন্ডিত পূর্ণিমাঃ কল্যাণ মজুমদার, দ্বিখন্ডঃ শঙ্কর সেনগুপ্ত, সপ্তমীর এক ইতিহাস ছিলঃ শচীন দাশ, নাজায়েজ আওলাদঃ তপনবন্দ্যোপাধ্যায়, একটি প্রতিদ্রিয়াঃ অনিশ্চয় চক্রবর্তী, শান্তিপ্ৰিয় একজনঃ মঞ্জুসরকার, মধুমতী আর ইচ্ছামতীঃ আদিনাথ বৈদ্য, সাঁকোঃ বিজিৎ রায়, নিখিলেশ ও তাঁর সবুজ ঝিঃ প্রদীপ রায়গুপ্ত, অকালবোধনঃ সুভাষ ঘো

যাল , একটি নিৰ্জলা কথা : হাসান আজিজুল হক

ত্ৰোড়পত্ৰঃ

দীপেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদনা : অনিশ্চয় চক্ৰবৰ্তী

ত্ৰোড়পত্ৰঃ

জীবনানন্দ দাশ
সম্পাদনা : ভূমেন্দ্ৰ গুহ ও গৌতম মিত্ৰ

ত্ৰোড়পত্ৰঃ

কণা বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদনা : প্ৰণব ক্বাস

[Zoom In](#) | [Zoom Out](#) | [Close](#) | [Print](#) | [Home](#)

সৃষ্টিসন্ধান

Phone: 98302 43310
email: editor@srishtisandhan.com